

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Школа изобразительного творчества»

**Год обучения - 1
№ группы – 10 ХПО**

Разработчик:

Грохотова Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить целостное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой сфере.

Задачи

обучающие:

- обучать основным приёмам работы в различных техниках и материалах,
- обучать основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры;
- дать общее представление о художественных понятиях и терминах по предмету,
- формировать знания по основам анатомии человека,
- дать знания о средствах художественной выразительности;
- обучать навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучать навыкам передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.
- формировать представление о профессиях в области художественного творчества;
- знакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- знакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать фантазию и воображение, креативное, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других обучающихся, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;

- формировать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
 - развивать умение критически мыслить, развивать устойчивость к информационным влияниям и формировать умение отсеивать ненужную информацию;
- воспитательные:**
- формировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
 - воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - воспитывать уважение к профессии «художник»;
 - воспитывать умение взаимодействовать в коллективе,
 - воспитывать умение адекватно реагировать на критику,
 - воспитывать самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
 - формировать основы мотивации успеха,
 - формировать эстетический вкус.
 - Воспитывать ценностное отношение к семье и Отчизне

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	В мире искусства. Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающимся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Натюрморт	Натюрморт, особенности построения, процесс исполнения. Виды натюрморта. Тематический натюрморт. Особенности работы в акварельной технике.	Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. Вариант творческого задания: «Натюрморт с цветами и фруктами» «Тематический натюрморт»

		Графические материалы. Специфика работы ими. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка. Понятие о тоне.	Показ и практическое освоение приемов работы графическими материалами. Рисование композиции с натуры на тонированной бумаге. Вариант творческого задания: «Натюрморт с сухими цветами»
		Геометрические тела. Понятие «конструктивность» в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки.	Построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки – выполнение натюрморта с геометрическими телами
		Особенности техники масляной пастели, приемы работы. Живописные возможности материала. Понятие «колористический эскиз».	Выполнение колористического эскиза. Рисование композиции с натуры. Совместное обсуждение творческих работ. Вариант творческого задания: «Натюрморт с бытовыми предметами»
		Понятие «декоративность» в живописи. Орнаментально-плоскостное решение декоративного натюрморта. Особенности колористического решения декоративного натюрморта.	Разработка эскизов. Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции. Варианты творческих заданий: «Декоративный натюрморт» • с натуры • по воображению
3	Пейзаж	Понятия «состояние», «настроение» и «мотив» в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Особенности работы на пленэре.	Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Выполнение, обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по воображению
		Декоративный стилизованный пейзаж. Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Понятие «условность» в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.

		Беседа об архитектуре нашего города. Передача графическими средствами великолепия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения рисунка. Выполнение графической \живописной композиции. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • живописный • графический
		Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Способы передачи отражения разными художественными материалами.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Выполнение этюда морского пейзажа в технике акварель по-сырому.
4	Портрет	Особенности рисования портрета с натуры. Знакомство с работами мастеров. Понятие «конструктивность» в рисунке. Этапы выполнения рисунка головы. Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса.	Показ конструктивного построения рисунка головы. Выполнение натуральных конструктивных набросков с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение длительного рисунка головы.
		Понятие «образ» в портрете. Знакомство с работами мастеров живописи. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете. Пропорции в поясном портрете.	Выполнение натуральных набросков человека (по пояс) с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение колористического этюда. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры в технике масляной пастели.	Упражнение «Составь палитру своего настроения» Выполнение автопортрета в технике масляной пастели.
		Фигура человека. Строение. Пропорции. Изображение фигуры в движении.	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение натуральных набросков с фигуры в движении. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Передача взаимоотношений	Выполнение натуральных набросков

		между персонажами в многофигурной композиции. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	с двух, взаимодействующих между собой фигур. Выполнение творческой работы по теме занятия. Варианты творческих заданий: «Двойной портрет», «Групповой портрет»
5	Композиция	Понятие «композиция». Композиционные схемы (пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали, кулисная, симметричная, фантастическая) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Рождественские дни в наше время. Рождественский пейзаж в работах художников-иллюстраторов	Разработка эскиза композиции. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам.
		Понятие «иллюстрация». Художники книги – «соавторы» литературного произведения. Этапы работы художника над книгой. Книжная графика: специфические приемы и техники.	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации. Работа над эскизами. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы.	Работа с книгами по изобразительному искусству. Работа над эскизами Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Варианты творческих заданий: «Портрет на фоне города» «Натюрморт на фоне окна»

		Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Вариант творческого задания: «Интерьер с открытой дверью»
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему по теме раздела.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение выставок.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
6	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

Обучающийся

- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- приобретёт навыки самостоятельной и групповой работы;
- сформирует в большей степени умение адекватно реагировать на критику,
- развивает самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- развивает мотивацию достижения успеха на основе участия в выставках и конкурсах
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретёт самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует в большей степени ценностное отношение к семье и Отчизне.

Метапредметные:

Обучающийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, умение планировать этапы своей работы;
- умение сравнивать, выделять главное, обобщать;
- основы критического мышления устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- умение оценивать результаты своей деятельности,
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной творческой деятельности, находить варианты решения различных художественных задач;
- творческое мышление, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

Предметные:

Обучающийся получит представление:

- об основных видах искусства: живопись, графика, архитектура;
- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;

- о строении тела животных и человека;
- об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы

перспективы;

- об отдельных живописных и графических техниках и их особенностях;

Обучающийся освоит

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами,
- основные живописные и графические приёмы;
- умение применять полученные знания о средствах художественной выразительности (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете и контрасте) в творческих работах;
- способы композиционного размещения предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа;
- навыки работы с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению);

Обучающийся приобретет начальное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере;

Календарно-тематический план
Программа «Школа изобразительного творчества» I год обучения
Группа № 10 ХПО (четверг)
Педагог Грохотова Елизавета Игоревна
2025-2026 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		12
	04.09	В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ. Творческая мастерская «Блокадный Ленинград».	3	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	11.09	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компонировка натюрморта в листе.	3	
	18.09	Натюрморт в цвете. Выполнение работы акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки.	3	
	25.09	Средства художественной выразительности. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление материала.	3	
Октябрь		Раздел программы «Пейзаж»		15
	02.10	Создание эскиза осеннего пейзажа по воображению. Композиционное построение, соотношение неба и земли, выбор мотива.	3	
	09.10	Работа над осенним пейзажем по созданному эскизу. Творческая мастерская «Край родной»	3	
	16.10	Беседа об архитектуре нашего города. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	3	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	23.10	Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Виртуальная экскурсия.	3	
	30.10	Передача графическими средствами величественности архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга.	3	
Ноябрь				12
		Раздел программы «Портрет»		
	06.11	Выполнение портретных набросков. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и колористического решения в портрете.	3	
	13.11	Выполнение поясного портрета в технике по выбору учащихся.	3	
	20.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание автопортрета с руками. Творческая мастерская «День матери»	3	
	27.11	Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	3	

Декабрь		Раздел программы «Композиция»		12
	04.12	Творческая мастерская: «Рождество и Новый год в России». Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз. Рисунок на листе.	3	
	11.12	Завершение композиции на тему «Рождество» в материале.	3	
	18.12	Анималистический жанр. Разработка эскиза и рисунка композиции «Животные в зимнем лесу».	3	
		Раздел «Профориентационная деятельность»		
	25.12	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
Январь		Раздел программы «Композиция»		9
	15.01	Выполнение композиции «Животные в зимнем лесу». Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора.	3	
	22.01	Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения.	3	
	29.01	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Творческая мастерская «Подвигу твоему, Ленинград»	3	
Февраль	05.02	Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора. Выполнение композиции по эскизам.	3	12
	12.02	Тематическая композиция. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы.	3	
	19.02	Фигура человека, пропорции. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной композиции для выполнения живописной работы.	3	
		Раздел программы Портрет		
	26.02	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Разработка эскиза и выполнение рисунка группового портрета «На войне – как на войне». Творческая мастерская «Военный портрет»	3	
Март	05.02	Выполнение группового портрета «На войне - как на войне» в технике по выбору учащегося.	3	12
		Раздел программы «Натюрморт»		
	12.03	Создание весеннего натюрморта. Зарисовки предметов с натуры. Компонировка натюрморта в листе, выполнение в материале. Творческая мастерская «Весенний натюрморт» с родителями.	3	
	19.03	Постановка графического натюрморта и выполнение простым карандашом. Освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	3	
		Раздел программы «Композиция»		
	26.03	Понятие «иллюстрация». Художники иллюстраторы -	3	

		«соавторы» литературного произведения. Создание эскиза и рисунка композиции иллюстрации к книге о животных.		
Апрель	02.03	Выполнение иллюстрации к книге о животных использованием графических материалов	3	15
		Раздел программы «Портрет»		
	09.04	Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одnogруппников. Портрет моего друга. Творческая мастерская «Космические фантазии»	3	
	16.04	Рисунок детского портрета. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете.	3	
	23.04	Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. Портрет человека в профессии. Образ художника.	3	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	30.04	Беседа об учреждениях предпрофессиональной подготовки, профессиональных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях; виртуальная экскурсия.	3	
Май		Раздел программы «Пейзаж»		12
	07.05	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж». Творческая мастерская «Любимый город»	3	
	14.05	Знакомство с творчеством великого русского художника мариниста И.К. Айвазовского. Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж»	3	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	21.05	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	3	
	28.05	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу.	3	
Июнь		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		3
	04.06	Подведение итогов года. Арт-челлендж «Скетчбук – маленькая жизнь».	3	
ИТОГО количество часов по программе		114		